

שרה רוזנבלום **פעילות בחלל**

מיצב

Sara Rosenblum **Beats in Space**

Installation

מוזיאון בית אורי ורמי נחשתן, אשדות יעקב מאוחד
Uri and Rami Nehostan Museum, Ashdot Yaacov

שרה רוזנבלום פעימות בחלל
19 בינואר 2013 – 13 באפריל 2013
אוצרת ומנהלת בית אורי ורמי נחשתן: רותי שדמון

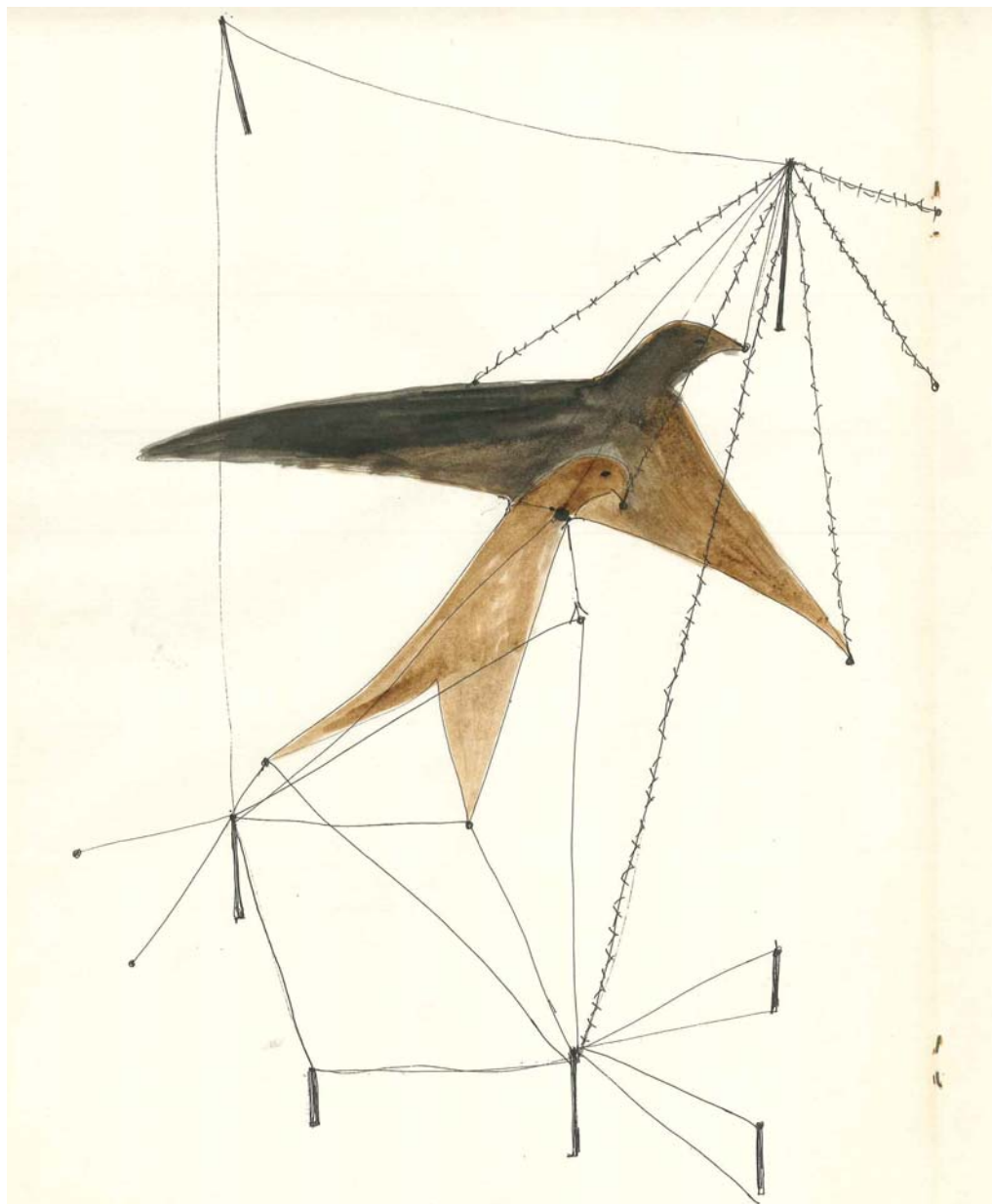
קטלוג:

עיצוב והפקה: שרית אריאלי
כתיבה: סמדר שינדלר
עריכה: שרה רוזנבלום, סמדר שינדלר
צילום: דורון רוזנבלום

תודות:

רועי דרסטין, אלכס רוגובקוי, שאול אלתר,
עובדי הבננות אשדות יעקב איחוד, דליה מאירי

כל המידות נתונות בסנטימטרים: גובה לפני רוחב לפני עומק
© כל הזכויות שמורות למוזיאון בית אורי ורמי נחשתן אשדות יעקב מאוחד
uriandrami.museum@gmail.com



מחברת 5, 2012, טכניקה מעורבת דיו עט שחור, 23.5x34 ס"מ

מחשבות תלויות על חוט

סמדר שינדלר, אוצרת

רישומים בקווים שחורים,דקים,עבים,עקומים וישרים,בעלי נפח וממד פיזי חזק, מעלים מגוון של מטפורות. הם נראים כרוחות רפאים, כצלליות או כשלדי עצים. מתקבל מראה של יער או אולי של קתדרלה. אנו חשים בסוג של קדרות העוטפת אותנו, ומעצימה את תחושת האובדן בתוך הסבך.

העיסוק בשאלות הפילוסופיות הקשורות ביחס בין האדם לבין סביבתו, בכלל, ולגבי המקום בו האמנית בחרה לגור וליצור (עמק הירדן), בפרט, ניכר בבחירת החומר המתועש בעל המשמעות המקומית המשמש אותה לצורך בניית עיקר עבודת המיצב. הכוונה לחוטים המשמשים לתמיכת הבננות. זאת אף השאלה העומדת בחללה של התערוכה ובמיצב. מהו יחס האדם לטבע? האם האדם הוא חלק מהטבע? האם הוא עומד "מעל הטבע"? אין פה ניסיון "לחקות" טבע אלא ניסיון לעורר הסתכלות מחודשת וביקורתית.

שרה ניסתה לברוא סוג של יער. אלא שמה שמעניין אותה ביער זו ההזדמנות שהוא מאפשר. היכולת להזמין את המבקר לקחת בזה חלק; להיכנס למעבה היער. המבקר מוצא עצמו בתוך היער של העולם; דברים שונים קורים בתוכו. אולם הוא מחליט האם לנצל את ההזדמנות ולצאת למסע לתוך הסיטואציה. היער נמצא, מזמן ומזמין.השאלה, המלווה במידה מסוימת של מסתורין ואימה, היא האם ועד כמה עמוק הוא מוכן להיכנס לתוך היער.

הטבע מיוצג בתערוכה בדמות היער וקן הסנונית.סיפורה של הסנונית מובא כאן מפיה של שרה: "סנונית הרפתות התיישבה אצלי בסטודיו. חשבתי שאם היא נמצאת אצלי, זה סימן.עקבתי אחריה. היא התיישבה על העבודות ובנתה את הקן כחלק מהעבודה שלי, עשיתי רישומים מבד קנבס ותליתי את הרישום כדי להתבונן. הסנונית באה והתיישבה על העבודה. כך המציאות, הטבע והאמנות – תפקדו יחד. אני בדיאלוג עם הטבע ממקום של הזדהות. יש בי חמלה כלפי הטבע. אנחנו מחבלים בו, אך לטבע יש את ההכרה, את הדופק שלו וגם את התובנות לגבי איך הוא צריך לתפקד. סוג של בינה רשתית. זו הבינה של היער – לאדם אין אותה. לסנונית יש את הבינה של הטבע – מתי לקנן, מתי לחזור. היא כמו היער – מחוברת לזמן, לעונות השנה הטבע שלה. כאן היא והטבע האנושי מתחברים".

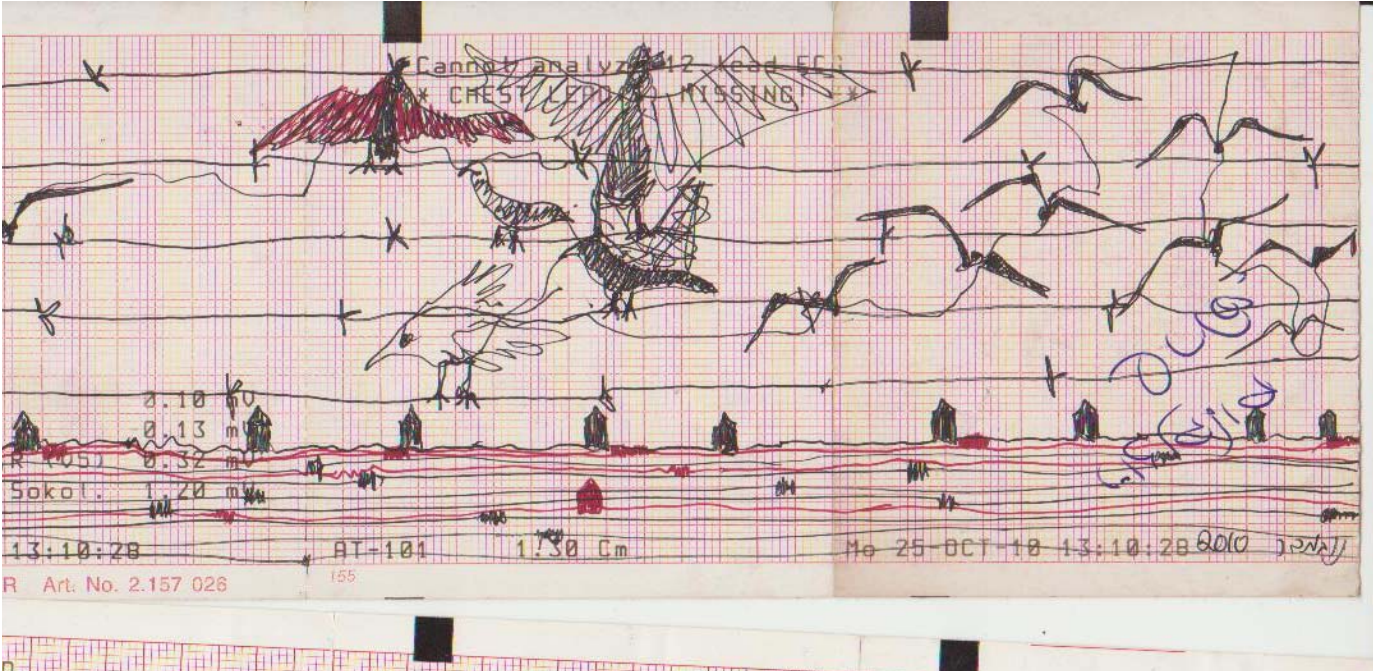
באמצעות חומרים יומיומיים, זמינים, הלקוחים מתחום שונה ומהקשר אחר, יוצרת האמנית **שרה רוזנבלום** מיצב בשם **פעימות בחלל**.

חוט קשירה שחור, סרט אריזה חום, דפי א.ק.ג. ומחברות נייר; הם המצע וחומרי הגלם לעבודותיה של שרה רוזנבלום. החומרים היומיומיים הללו הופכים לשחקנים ראשיים בפיסול תלוי מקום (מיצב) ולפסלים אנושיים. לחומר עצמו אין כמעט כוח פיזי או מסה. אולם יש לו נוכחות חזקה וסימבולית. עבודת המיצב מנכיחה את החוקיות של תנועה קצבית בלתי נראית, באותה עת היא משתמשת בחלל ככלי תהודה לפעימות לב, לנשימה, ולתנועות מחזוריות היוצרות ומשרטטות מערכת מסועפת של קשרים גלויים וסמויים. המיצב מזכיר במידה רבה את המושג הבוטני ריזום (מיוונית עתיקה rhizoma), אשר אומץ על ידי הפסיכולוגיה ומשמש להמשגת התרחשוותם של מספר דברים שונים בו זמנית המשפיעים אחד על השני.

החלל עצמו מחולק לשניים. חלק אחד מורכב ממעבדת חומרים וחלק שני היער, בחדר החשוך נופלים חוטים מהתקרה המרושתת אל הרצפה, מסתלסלים ומתפתלים מטה בתנועה מחזורית – תזכורת לקיום הארעי של התופעות בחיינו. המחיצה יוצרת משהו שעושה את הקשר בין שני החלקים שמשלימים זה את זה. החלל המוכר מתגלה באופן חדש ומפתיע. המעבדה היא הדופק של הלב. הוא נמצא בצד אחד, היער הוא הדופק של העולם. וכן, הדופק של המבקר מתחבר עם הדופק של המקום – הדופק של העולם.

האובייקט המוצב בחלל הכניסה נקרא "מכונת לב", עליו מונחים ברצף דפי א.ק.ג., הטוענים את האובייקט ומייצרים משמעות נוספת של 'מעין טיפול'. הבחירה בניירות בפורמט קבוע, במצבור של דימויים ובנושאים מאד אישיים, הפך את האובייקט למעין יומן רישומי. הציור על דפי הא.ק.ג. ברציפות – שעה בכל יום, ללא סקיצות וללא תיווך, בטכניקות מהירות, בחומרים זמינים, כמו טושים ועטים, כמו גם הרצון לתפוס את הרגע, את הלך הרוח, את התחושות הקטנות החולפות, וכן החיבור של הניירות לשרשרת אינסופית – כמו פאזל, כל אלו מחברים אותנו לדופק.

הרישומים במחברת, והעבודות על נייר, אשר שמשו כולם כסקיצות, מתייחסים לחלל האינטימי שבו מתקיימת התערוכה. באמצעות החוט השחור רושמת רוזנבלום רישום בחלל; כאילו השתמשה בטוש מרחף באוויר. ה"רישום בחלל" מאפשר לה חופש, אשר בתוכו ובתיווכו היא בונה במלאכה עמלנית ומפרכת עולם עם חוקיות משלו.



נייר א.ק.ג. (פרט) 2011, עט שחור ואדום, 15x8 ס"מ

ילידת תל אביב, חיה באשדות יעקוב איחוד, עובדת בעמק הירדן.

לימודים

2000-2003 –אדריכלות ועיצוב פנים (הנדסאי), מכללת כנרת, עמק הירד
1987-1989 – פיסול, מכללת עמק יזרעאל בהדרכת הפסלת דליה מאירי
1981 – 1978 בית ברל, המדרשה לאמנות, רמת השרון

תערוכות יחיד

2010 – **כסות, גלגול, נשימה/מיצב**, גלריית קיבוץ מחניים
2010 – **סייסמוגרף/מיצב**, גלריה זיק ב"צוללת הצהובה", ירושלים
2008 – **ברכתני/מיצב**, גלריית קריית האמנים החדשה, טבעון
2008 – **תן נסתר/מיצב**, בית יגאל אלון, גינוסר

תערוכות קבוצתיות

2011 – 2010 – **אדום מתוק ושביר / מיצב** , "בית התרבות והאמנות" נצרת
2010 – **סלון הדחויים**, יפו
2010 – **חיבורים** , גלריית בית הגפן . במסגרת 'החג של החגים' ואדי ניסנס חיפה
2009 – **עבודה עצמית**, מוזיאון בית אורי ורמי, אשדות יעקב
2009 – **חדר אוכל כמשל**, קיבוץ יפעת
2008 – 2007 – **זהות**, ארגון זיכרון העתיד, בחסות עיריית פריז וארגון אונסקו פריז
2007 – **טריטוריה וזהות - בין קרמיקה לאדריכלות**, הביאנלה הרביעית לקרמיקה ישראלית, מוזיאון ארץ ישראל, רמת אביב, ת"א.
2005 – **בצורת ספר**, אמניות מישראל וארה"ב [יהודיות וערביות] בית יגאל אלון גינוסר
2005 – **אמבט, ביצה, מלאך**, 3 אמניות, בית יגאל אלון גינוסר.

סימפוזיונים ומפגשי אמנות

2007 – **מפסלים במחצבה**, כרמיאל
2006 – **אבן בגליל**, מעלות
2005 – **מפגש אביב יהודי ערבי**, פיסול באבן, גינוסר
2004 – **דרשה של שלום -** פיסול בעץ, קורדו, איטליה

נסיון מקצועי

2007-2013 – מורה לאמנות ב"בי"ס למחוננים בעמה"י ובמכללת כינת בעמה"י בהנדסאי אדריכלות
2003-2013 – יוצרת בסדנת אמן במגוון של חומרים
2000-2005 – מנהלת הנגריה באשדות יעקוב איחוד
1998-2010 – מעצבת הבית של חדרי האירוח הכפרי באשדות יעקב איחוד
1990-1993 – אסיסטנטית של דליה מאירי, מכללת עמק יזרעאל
1985-1993 – מורה לאמנות ויצירה בבית החינוך המשותף "מול גלעד"

אשדות יעקב איחוד ד.נ עמק הירדן 15155
050-8652431
rose_sara2@yahoo.com

מחברת 1 (פרט) 2011, עט שחור על נייר משי, 23.5x34 ס"מ



מיצב (פרט) 2013, כבלים וחוט' ניילון עמק



מיצב (פרט) 2013, כבלים וחוטי ניילון שחור

לידת תל אביב, חיה ראשדות יעקוב איחוד, עובדת בעמק הירדן.	
לידה	
2003-2000	אדריכלות ועיצוב פנים (הנדסאי), מכללת כנרת, עמק הירדן
1989-1987	פיסול, מכללת עמק יזרעאל בהדרכת הפסלת דליה מאירי
1981-1978	בית ברל, המדרשה לאמנות, רמת השרון
תערוכות יחיד	
2010	כסות, גלגל, נשימה/מיצב, גלריית קיבוץ מחניים
2010	סיימוגרף/מיצב, גלריית זינגר "צוללון הצהוב", ירושלים
2008	ברכתני/מיצב, גלריית קריית האמנים החדשה, טברון
2008	תן נסתח/מיצב, בית יגאל אלון, גניוסר
תערוכות קבוצתיות	
2011-2010	אדום מתוק ושחור / מיצב, "בית התרבות והאמנות" נצרת
2010	פלאו גלריה, יפו
2010	חיבורים, גלריית בית הגפן, במסגרת 'החג של החגים' ואדי ניסנס חיימה
2009	עבודה עצמית, מוזיאון בית אורי ורמי, אשדוד יעקב
2009	חדר אוכל כמשל, קיבוץ יפעת
2008-2007	זווית, ארגון זינגר העירוני, בחסות עיריית כרית וארגון אונסקו כרית
2007	טריטוריה זקנה - בין קרמיקה לאדריכלות, הביאולה הכרמית לקרמיקה ישראלית, מוזיאון ארץ ישראל, רמת אביב, ת"א.
2005	בצורת ספר, אמנות ישראל וארה"ב [יהודיות וערביות] בית יגאל אלון, גניוסר
2005	אמבט, ביצה, מלאך, 3 אמנויות, בית יגאל אלון, גניוסר.
סימפוזיונים ומפגשי אמנות	
2007	מפגשים במחצבה, כרמיאל
2006	אבן בגליל, מעלות
2005	מפגש אביב יהודי ערבי, פיסול בארץ, גניוסר
2004	דרשה של שלום - פיסול בעץ, קורנדן, איסליר
סיון מקצועי	
2013-2007	מורה לאמנות ב"ביתם למחנכים" במכללת בית נטמה, נהח סאי אדריכלות
2013-2003	יוצרת בסדנת אמן במגוון של חומרים
2005-2000	מנהלת הנוכחית מחדשות יעקוב איחוד
2010-1998	מטבח הבית של חדר הירדן הכפרי באשדות יעקב, אשדוד
1993-1990	אסיסטנטית של דליה מאירי, מכללת עמק יזרעאל
1993-1985	מורה לאמנות ויצירה בבית החינוך המשותף "גלעד"
אשדוד יעקב איחוד ד.ג. עמק הירדן 15155	
050-8652431	
rose_sara2@yahoo.com	
מחברת 1 (פרט) 2011, עט שחור על נייר משי 23.5x31 ס"מ	



מיצב (פרט) 2013, טכניקה מעורבת



מחברת 2 2012, טכניקה מעורבת נייר משי דיו טיפקס, 47x34 ס"מ



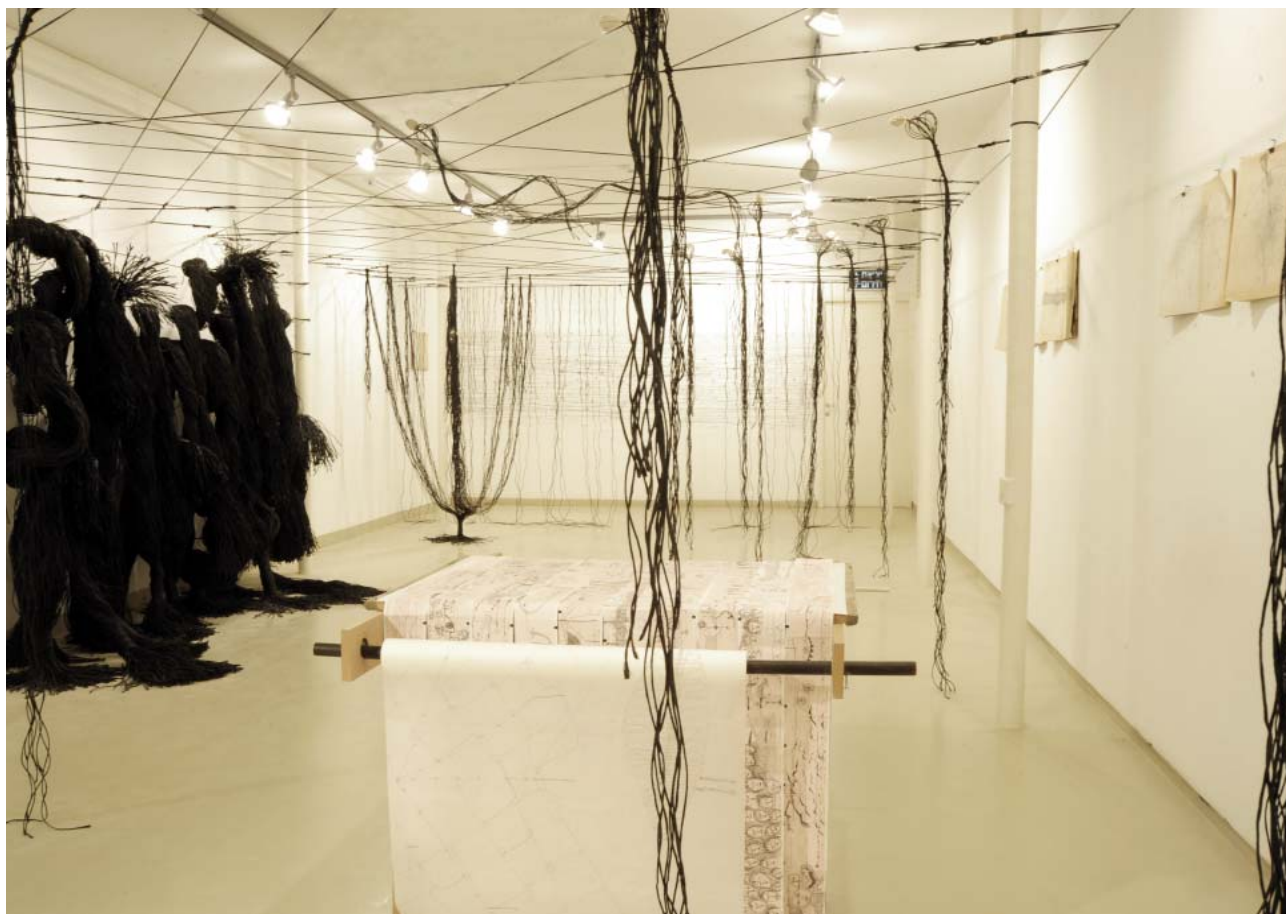
יער 2 2012, דיו ועט שחור, 21x15 ס"מ

מיצב (פרט) 2013, חוט ניילון שחור



יער 3 2012, עט שחור על נייר, 21x15 ס"מ

מיצב (פרט) 2013, חוט ניילון שחור



מיצב (פרט) 2013, חוט ניילון שחור



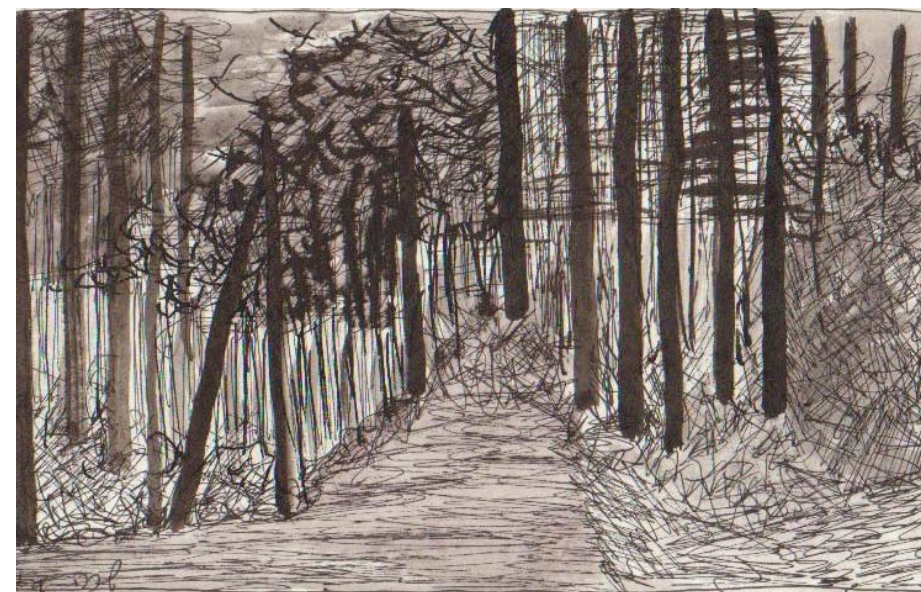
מיצב (פרט) 2013, חוט ניילון שחור



יער 4 2012, דיו ועט שחור על נייר, 15x21 ס"מ

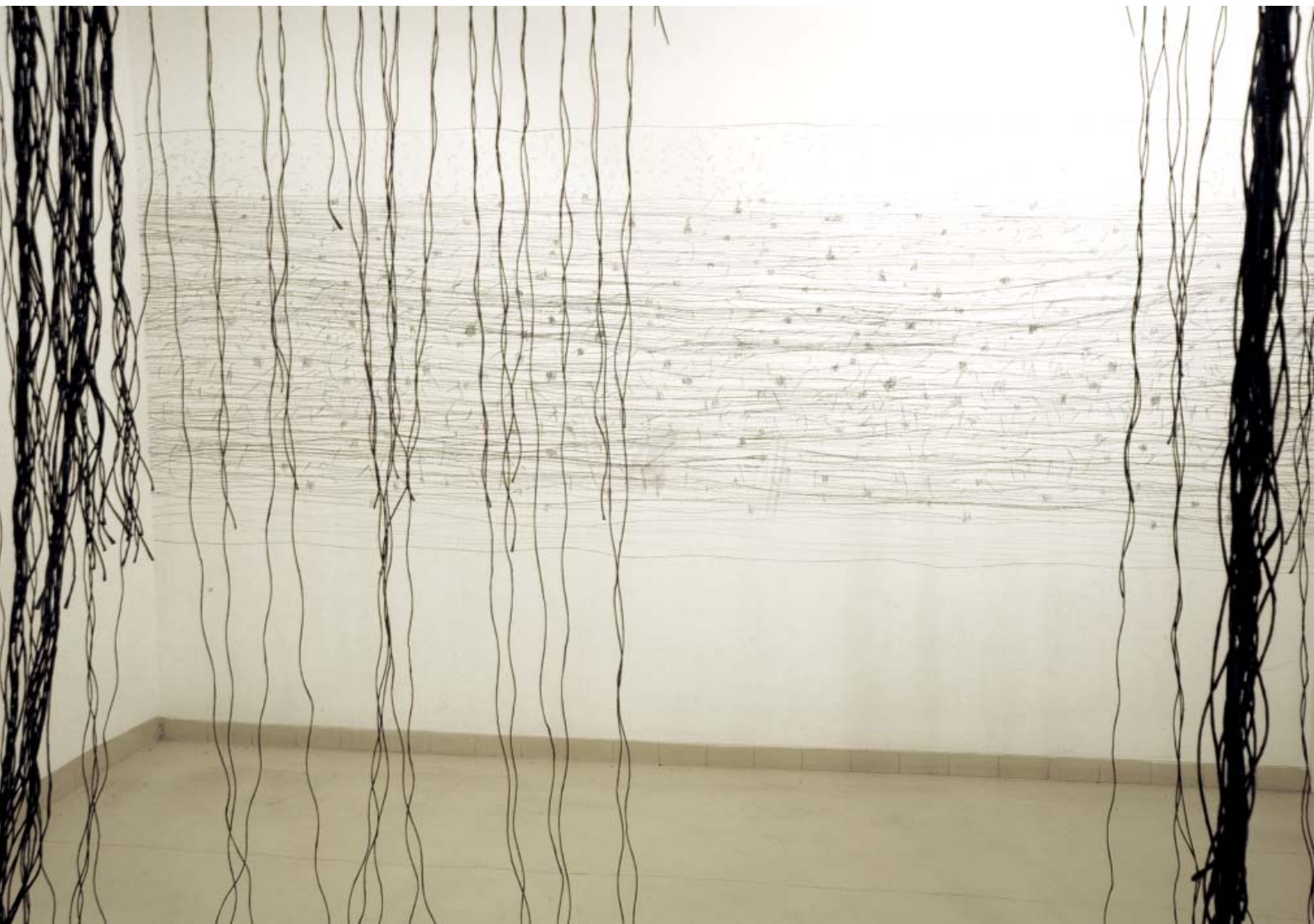
מיצב (פרט) 2013, חוט ניילון שחור



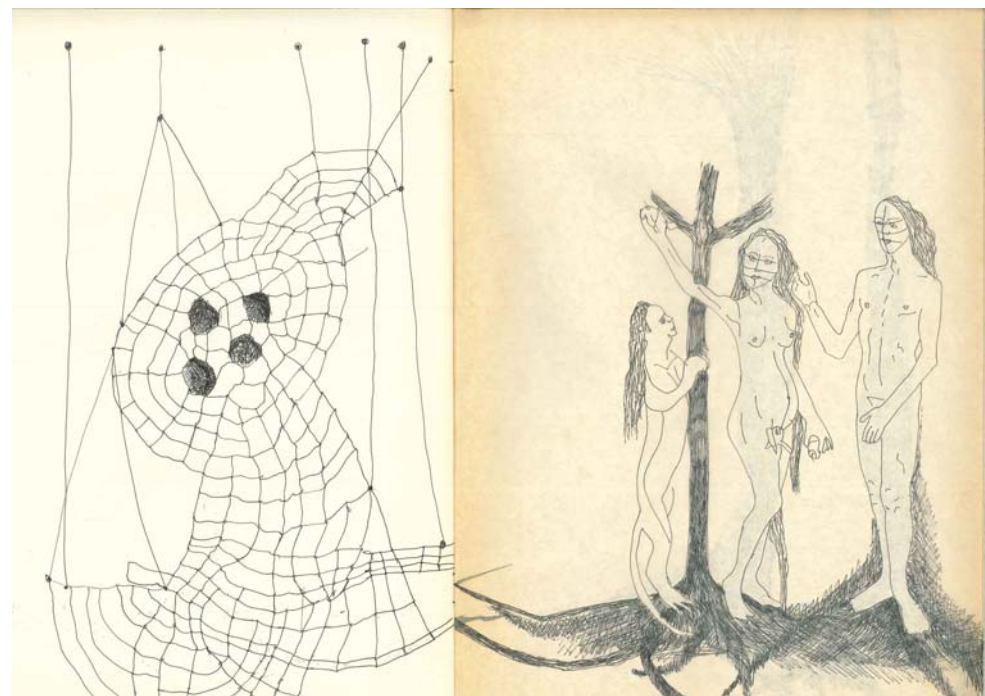


יער 5, 2012, דיו ועט שחור על נייר, 21x15 ס"מ

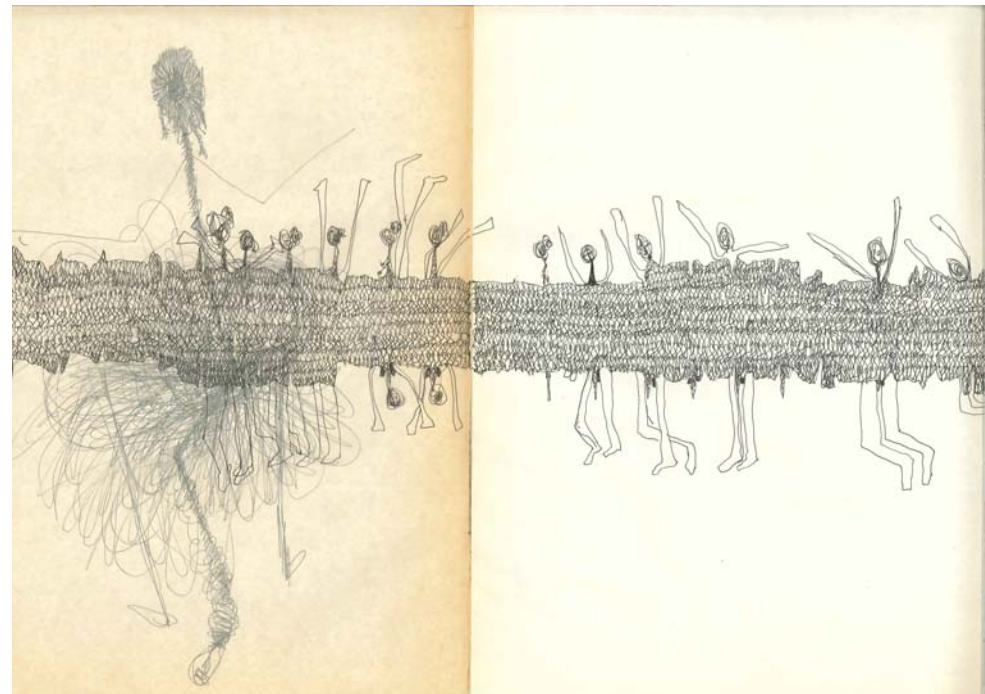
מיצב (פרט) 2013, חוט ניילון שחור



מיצב (פרט) חוט ניילון שחור



מחברת 5, 2013, דיו ועט שחור על נייר משי, 47x34 ס"מ



מחברת 3, 2012, דיו ועט שחור על נייר משי, 47x34 ס"מ

Thoughts Suspended on String

Smadar Schindler, Curator

The artist **Sara Rosenblum** has created an installation entitled **Beats in Space** using readily available, everyday materials taken from different fields and contexts.

Black twine, brown packaging tape, EKG printouts, and notebooks are the raw materials that form the basis of Sara Rosenblum's work. These earthy and mundane materials transform into lead players in site-specific sculptures (installations) creating an image of human sculptures. The material itself hardly possesses any physical strength or mass. Nonetheless, it has a strong and symbolic presence. The installation transmits the regularity of invisible rhythmic movement and at the same time uses the space as a resonant chamber for heartbeats, breaths, and cyclical movements that create and sketch an intricate system of explicit and implicit connections. The installation is highly reminiscent of the botanical term rhizome (from the Ancient Greek *rhízōma* 'mass of roots'), which has been adopted by psychology to conceptualize the simultaneous occurrence of a number of different, albeit not mutually exclusive events.

The space that houses the exhibition is divided into two. One part consists of a materials laboratory; the other is a dark forest where black twine cascades from the netted ceiling to the floor, curling and twisting downward in a cyclical movement – a reminder of the fleeting existence of phenomena in our life. The partition forms a connection between the two complementary parts. The laboratory reflects the pulsating heart and the forest is the pulse of the world. And thus, the visitor's pulse connects with the pulse of the place and through this prism with the pulse of the world.

EKG printouts that are placed in close succession on the object entitled 'Heart Machine' charge the object and bestow an additional depth and different meaning for 'treatment'. The choice to use identical sheets of paper in an array of images on highly personal subjects, transforms the object into a kind of illustrated diary. The continuous drawing by the artist on the EKG printouts for an hour each day – without sketches, utilizing accessible materials, like pens and markers, as well as the desire to capture the moment, the mood, the small fleeting sensations, and placing the printouts into an infinite chain – like a jigsaw puzzle – all these connect us to the pulse.

The drawings in the notebook and the works on paper, all of which served as preliminary sketches, relate to the intimate space wherein the exhibition takes place. By means of the black twine, Rosenblum draws in space, as though she had used

a floating marker in midair. 'Drawing in space' allows her the freedom, within and by means of which she painstakingly works to construct her own world and rules.

Drawings consisting of thin, thick, crooked, and straight black lines evoke a variety of metaphors. They look like ghosts, shadows, or tree skeletons. They have the appearance of a forest, or perhaps a cathedral. We sense a kind of gloom enveloping us and magnifying the sense of loss within the thicker.

The artist is engaged in philosophical questions associated with the relationship between man and his surroundings, in general, and the place where she has chosen to live and work (Jordan Valley), in particular. It is evident in the choice she makes in selecting the material for constructing most of the installation. It possesses local significance; namely, the twine used to support banana trees. This is also the question standing in the exhibition space and the installation. What is man's status vis-à-vis nature? Is man part of nature? There is no attempt here to 'imitate' nature, but rather to stimulate renewed and critical observation.

Sara has tried to create a kind of forest. But what interests her in this forest is the opportunity it affords; the ability to invite the visitor to participate, to enter the thick forest. The visitor finds himself in the forest of the world. But it is he who decides whether to take advantage of the opportunity and embark on a journey into the situation. The forest is there, ready, and welcoming. The question which is attended by a measure of mystery and dread, is whether and how deep into the forest he is prepared to go.

In the exhibition, nature is represented in the form of a forest and a swallow's nest. The swallow's story is presented here in Sara's own words: "A barn swallow settled into my studio. I thought that if it had come to me, it was a sign. I followed it. It sat on my work and built its nest as part of it; I'd made some drawings on canvas and hung them up to look at them. The swallow sat on the canvas. Thus, reality, nature, and art functioned in concert. I have conducted an identity-based dialogue and discourse with nature. I have compassion toward nature. We sabotage it, but nature has its own consciousness, its own pulse, and clear insights as to how it should function. It is the wisdom of the forest – humans don't possess it. A swallow possesses the wisdom of nature – when to nest and when to return. It's like the forest – connected to time, to the seasons, to its own nature. Here the swallow and human nature connect."



בית 2012, אדמה רוק זרדים וחוט ניילון, 30x30 ס"מ

מחברת 1 (פרט) 2011, עט שחור על נייר משי, 23.5x34 ס"מ

Thoughts Suspended on String

Smadar Schindler, Curator

The artist **Sara Rosenblum** has created an installation entitled **Beats in Space** using readily available, everyday materials taken from different fields and contexts.

Blacktwine, brown packaging tape, EKG printouts, and notebooks are the raw materials that form the basis of Sara Rosenblum's work. These earthy and mundane materials transform into lead players in site-specific sculptures (installations) creating an image of human sculptures. The material itself hardly possesses any physical strength or mass. Nonetheless, it has a strong and symbolic presence. The installation transmits the regularity of invisible rhythmic movement and at the same time uses the space as a resonant chamber for heartbeats, breaths, and cyclical movements that create and sketch an intricate system of explicit and implicit connections. The installation is highly reminiscent of the botanical term rhizome (from the Ancient Greek *rhízōma* 'mass of roots'), which has been adopted by psychology to conceptualize the simultaneous occurrence of a number of different, albeit not mutually exclusive events.

The space that houses the exhibition is divided into two. One part consists of a materials laboratory; the other is a dark forest where black twine cascades from the netted ceiling to the floor, curling and twisting downward in a cyclical movement – a reminder of the fleeting existence of phenomena in our life. The partition forms a connection between the two complementary parts. The laboratory reflects the pulsating heart and the forest is the pulse of the world. And thus, the visitor's pulse connects with the pulse of the place and through this prism with the pulse of the world.

EKG printouts that are placed in close succession on the object entitled 'Heart Machine' charge the object and bestow an additional depth and different meaning for 'treatment'. The choice to use identical sheets of paper in an array of images on highly personal subjects, transforms the object into a kind of illustrated diary. The continuous drawing by the artist on the EKG printouts for an hour each day – without sketches, utilizing accessible materials, like pens and markers, as well as the desire to capture the moment, the mood, the small fleeting sensations, and placing the printouts into an infinite chain – like a jigsaw puzzle – all these connect us to the pulse.

The drawings in the notebook and the works on paper, all of which served as preliminary sketches, relate to the intimate space wherein the exhibition takes place. By means of the black twine, Rosenblum draws in space, as though she had used

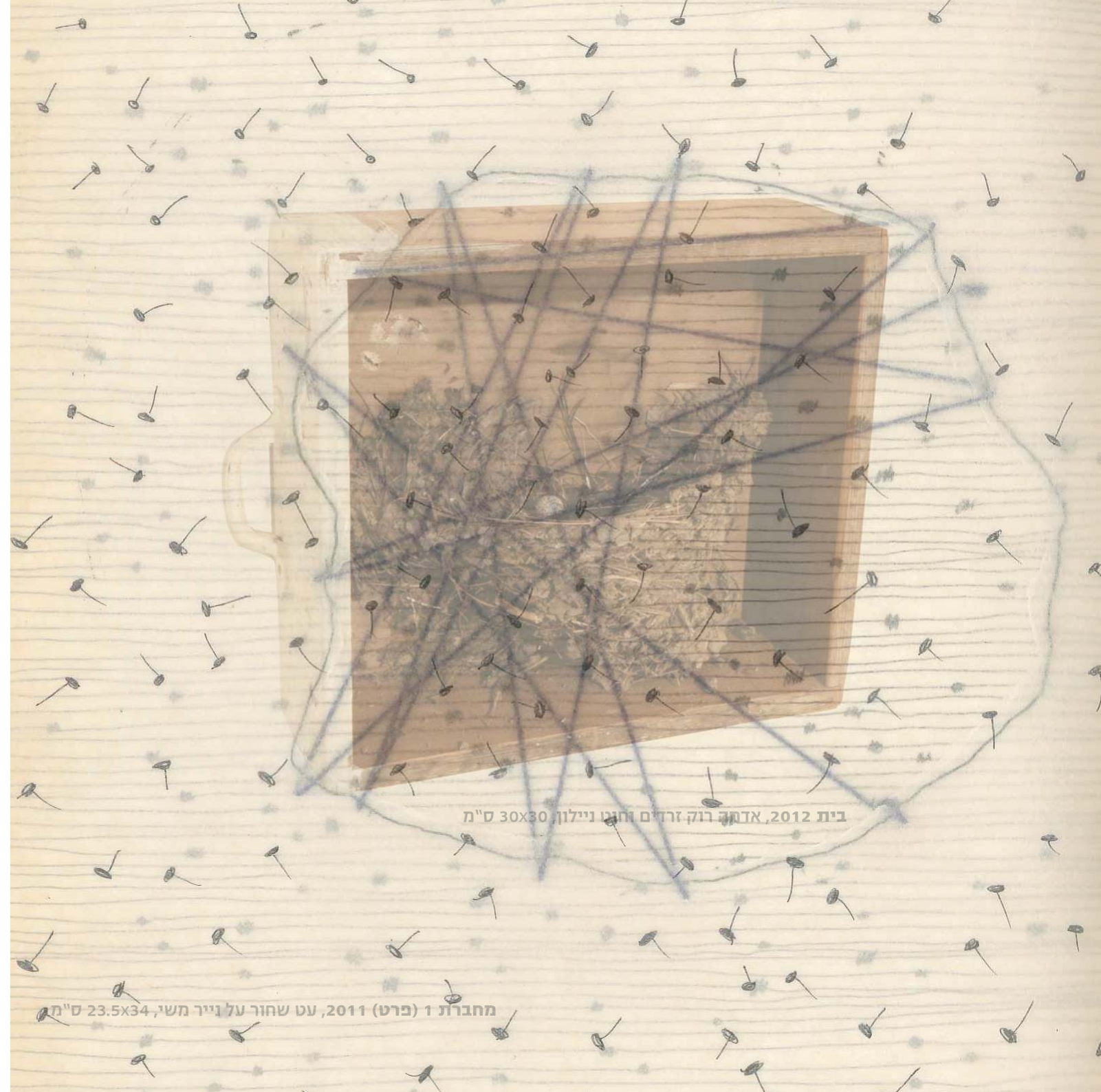
a floating marker in midair. 'Drawing in space' allows her the freedom, within and by means of which she painstakingly works to construct her own world and rules.

Drawings consisting of thin, thick, crooked, and straight black lines evoke a variety of metaphors. They look like ghosts, shadows, or tree skeletons. They have the appearance of a forest, or perhaps a cathedral. We sense a kind of gloom enveloping us and magnifying the sense of loss within the thicket.

The artist is engaged in philosophical questions associated with the relationship between man and his surroundings, in general, and the place where she has chosen to live and work (Jordan Valley), in particular. It is evident in the choice she makes in selecting the material for constructing most of the installation. It possesses local significance; namely, the twine used to support banana trees. This is also the question standing in the exhibition space and the installation. What is man's status vis-à-vis nature? Is man part of nature? There is no attempt here to 'imitate' nature, but rather to stimulate renewed and critical observation.

Sara has tried to create a kind of forest. But what interests her in this forest is the opportunity it affords; the ability to invite the visitor to participate, to enter the thick forest. The visitor finds himself in the forest of the world. But it is he who decides whether to take advantage of the opportunity and embark on a journey into the situation. The forest is there, ready, and welcoming. The question, which is attended by a measure of mystery and dread, is whether and how deep into the forest he is prepared to go.

In the exhibition, nature is represented in the form of a forest and a swallow's nest. The swallow's story is presented here in Sara's own words: "A barn swallow settled into my studio. I thought that if it had come to me, it was a sign. I followed it. It sat on my work and built its nest as part of it; I'd made some drawings on canvas and hung them up to look at them. The swallow sat on the canvas. Thus, reality, nature, and art functioned in concert. I have conducted an identity-based dialogue and discourse with nature. I have compassion toward nature. We sabotage it, but nature has its own consciousness, its own pulse, and clear insights as to how it should function. It is the wisdom of the forest – humans don't possess it. A swallow possesses the wisdom of nature – when to nest and when to return. It's like the forest – connected to time, to the seasons, to its own nature. Here the swallow and human nature connect."



Sara Rosenblum was born in Tel Aviv, and since 1978 she has been living and working in Kibbutz Ashdot Yaacov Ichud. She teaches art at the Jordan Valley school for gifted children.

Education

2000-2003 - Architecture and Interior Design (Practical Engineer), Jordan Valley Academic College.
1987-1989 - Sculpting, Jezreel Valley College, under the instruction of sculptor Dalia Meiri.
1978-1981 - Beit Berl College School of Art – “Hamidrasha”, Ramat Hasharon.

Solo Exhibitions

2013 **Beats in Space / installation** – Beit Uri and Rami Nehushtan Museum, Ashdot Yaacov Meuchad
2010 **Mask, Gilgul, Breath / installation** – Kibbutz Mahanayim Gallery
2010 **Seismograph / installation** – Zik Gallery at Yellow Submarine, Jerusalem
2008 **I Am Indeed Blessed / installation**, New Artists Gallery, Tivon
2008 **Invisible Stitch / installation** – Beit Yigal Allon, Ginosar

Group Exhibitions

2010-2011 **Red, Sweet, and Fragile / installation** – House of Culture and Art, Nazareth
2010 **Salon des Refusés** – Jaffa
2010 **Connections** – Beit Hagefen Gallery, part of the Holiday of Holidays Festival, Wadi Nisnas, Haifa
2009 **Independent Work** – Beit Uri and Rami Nehushtan Museum, Ashdot Yaacov Meuchad
2009 **The Dining Hall as a Parable** – Kibbutz Yifat
2007-2008 **Identity – Memory of the Future, under the auspices of the Municipality of Paris and UNESCO**, Paris
2007 **Territory and Identity – Between Ceramics and Architecture – The 4th Israeli Ceramics Biennale, the Israel Museum, Ramat Aviv, Tel Aviv**
2005 **In Book Form – female artists from Israel and the US (Jewish and Arab)**, Beit Yigal Allon, Ginosar
2005 **Bath, Egg, Angel – Three Female Artists**, Beit Yigal Allon, Ginosar

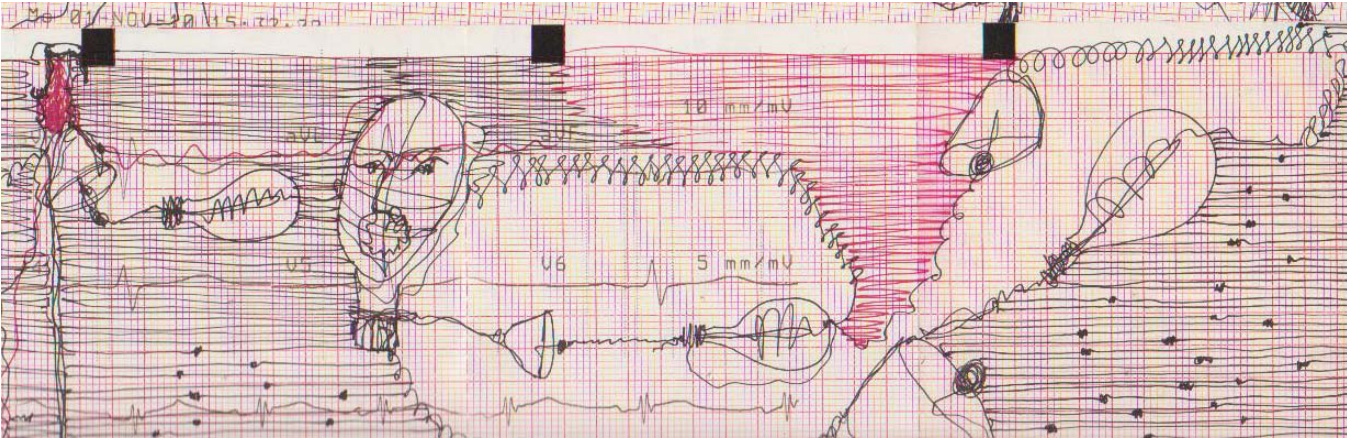
Symposiums and Art Conferences

2007 Sculpting in the Quarry – Karmiel
2006 Stone in the Galilee – Maalot
2005 Jewish-Arab Spring Encounter – Sculpting in Stone Symposium, Ginosar
2004 Peace Homily – International Wood Carving Symposium, Coredo, Italy

Professional Experience

2007-2013 Art teacher at the Jordan Valley school for gifted children.
2003-2013 Working with a variety of materials in an artist workshop.
2000-2005 Manager of the carpentry workshop in Kibbutz Ashdot Yaacov Ichud.
1998-2010 In-house designer of Kibbutz Ashdot Yaacov Ichud guest rooms.
1990-1993 Assistant to Dalia Meiri, Jezreel Valley College.
1985-1993 Arts and crafts teacher at “Mul Gilad” Elementary School.

Ashdot Yaacov Ichud, M.P. Emek Hayarden 15155
050-8652431
rose_sara2@yahoo.com



נייר א.ק.ג (פרט) 2011, עט שחור ואדום, 15x8 ס"מ

To mam with love

Sara Rosenblum | Beats in Space
Installation

Sara Rosenblum | Beats in Space
January 19, 2013 – April 13, 2013

Curator of Beit Uri and Rami Nehushtan Museum: Ruth Shadmon

Catalogue

Design and production: Sarit Arieli

Texts: Smadar Schindler

Editing: Sara Rosenblum, Smadar Schindler

Photography: Doron Rosenblum

Acknowledgements

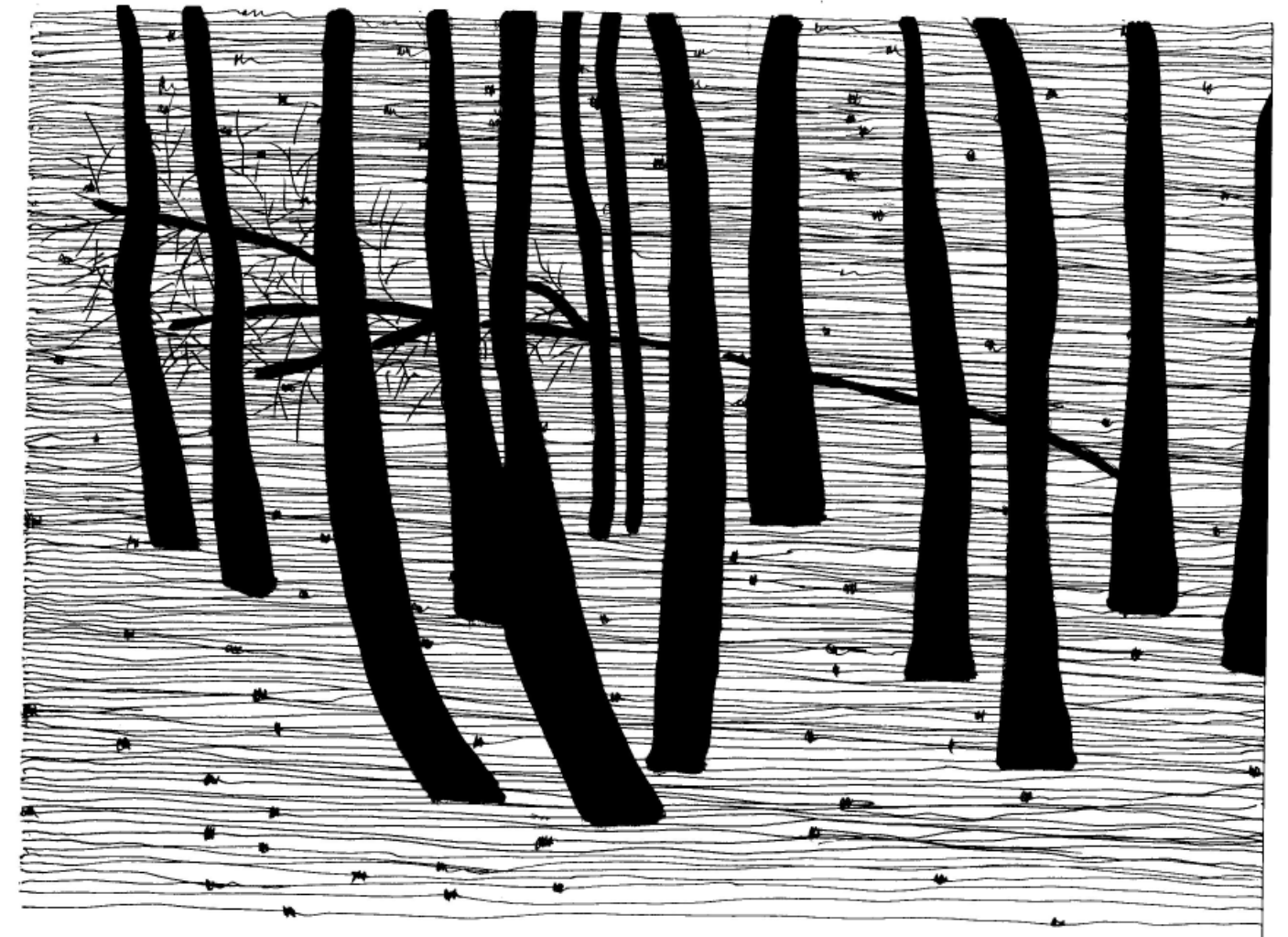
Roe Derstin, Alex Rogovskoi, Shaul Alter

Banana's staff - Ashdot Yaakov Ichud, Dalia Meiri

All dimensions are provided in centimeters: height, width, depth

© All rights reserved to Beit Uri and Rami Nehushtan Museum, Ashdot Yaacov

uriandrami.museum@gmail.com



י"מ 1, 2012, דיו ועט שחור על נייר, 21x15 ס"מ

